

L'OREILLE ABSOLUE PARTIELLE DANS LA MÉMOIRE IMMÉDIATE DE MÉLODIES TONALES

Ana Laucirica

Dept. de Psychologie et Pedagogie, Universidad Pública de Navarra, Spain

Quelques auteurs ont constaté que les musiciens avec l'oreille absolue pourraient présenter une plus grande vitesse et facilité pour la mémoire immédiate de mélodies tonales et/ou non tonales. Les musiciens avec ou sans l'oreille absolue présentent des semblables aptitudes cognitives pour réaliser cette activité. Cependant, l'identification du „chroma“ chez les sujets avec l'oreille absolue semble contribuer à l'amélioration de cette activité musicale. Ce travail présente une étude empirique réalisée sur 11 étudiants de musique de niveau supérieur : son objectif est de connaître la possible appartenance de ces derniers à quelque type d'oreille absolue et leur rapport avec la mémoire immédiate de mélodies. Lors du test d'évaluation des différents types d'oreille absolue, on a utilisé un instrument dont la validation et la fiabilité, obtenues avec 88 sujets, a déjà été employé dans de précédents tests. Pour le second test, ils ont transcrit un morceau d'une sonate de Vivaldi

pendant les intervalles d'une durée de minute que l'on a laissé entre chacune des dix auditions du morceau. On leur a demandé aussi une petite description du processus qu'ils ont utilisé pour réaliser l'épreuve et on a réalisé des interviews à plusieurs sujets interrogés. Les résultats confirment ceux obtenus dans de précédents tests ; toutefois, si l'on considère le petit nombre de sujets que nous avons évalués et la seule audition d'un morceau mélodique, l'apport le plus important se trouve dans les différents systèmes mis en oeuvre pour mémoriser la musique et la difficulté générale pour percevoir les modulations. Il semble que les sujets avec une oreille absolue encore partielle peuvent avoir une plus grande facilité que ceux dépourvus de cette habileté pour la mémoire de certaines mélodies, mais cette facilité peut être présente aussi chez des sujets qui n'ont aucune tendance pour l'identification des sons isolés quand on ne demande pas la hauteur absolue du morceau.