

# DU DISCOURS ANALYTIQUE À L'ANALYSE EN ACTE

*Jean-Louis Leleu*

Université de Nice, France

## Background

Les musiciens professionnels adoptent des comportements très divers quant au rapport entre l'analyse des œuvres et l'interprétation elle-même. Au recours à l'analyse de type académique, que les conduit souvent à pratiquer la formation reçue dans les institutions de type Conservatoire, certains opposent une démarche purement intuitive, qui peut se révéler plus riche. S'agissant de l'orchestre, où la responsabilité des choix d'interprétation revient au chef, se pose à celui-ci le problème de la communication : comment obtenir telle manière de conduire le discours musical, etc., en évitant le recours à une explication verbale.

## Aims

Le travail que je fais depuis 12 ans avec le Quatuor Parisii comme conseiller artistique (et donc oreille extérieure) m'a conduit à élaborer différentes stratégies afin de faire prendre conscience aux musiciens de l'importance de tel ou tel élément structurel sans passer par le discours analytique. Le but de mon exposé sera de donner quelques exemples de ce type de stratégies, basées sur le lien étroit entre geste instrumental et explicitation musicale. L'expérience montre que l'on touche là à des points auxquels la formation même des instrumentistes a d'ordinaire pour effet de les dispenser de réfléchir.

## Method

L'une des stratégies les plus efficaces consiste à montrer l'importance du geste concret (conduite de l'archet notamment) grâce auquel peut être mis en relief de façon visible, et par là donné à voir en même temps qu'à entendre, un élément essentiel de la texture musicale. Cette explicitation par le geste a un effet en retour sur l'auditeur, conduit à discerner visuellement en même temps qu'auditivement ce que lui révèle cette forme d'analyse en acte.

## Results

Le propos sera illustré par des exemples significatifs, tirés en particulier de quatuors de Beethoven que j'ai travaillés avec le Quatuor Parisii (la Grande fugue, l'opus 131, etc.).